المستشار اللغوي

سعد بن عبد الله الواصل

كيف أكتب الهمزة ؟		
الفرق بين الهمزة والألف	الهمزة المتوسطة	كتابة الهمزة آخر الكلمة على ياء
همزة القطع	الهمزة المتوسطة الساكنة	كتابة الهمزة آخر الكلمة على واو
همزة الوصل	الهمزة المتوسطة المضمومة	كتابة الهمزة آخر الكلمة على ألف
تعقيبات	الهمزة المتوسطة المكسورة	كتابة الهمزة آخر الكلمة مفردة
	الهمزة المتوسطة المفتوحة	
	حالات خاصة للهمزة المتوسطة	

أمثلة على كتابة الهمزة			
أنْبَأَ	أبْطَأَ	لؤُمَ	أضَاءَ
جَاءَ	بَدَأَ	فَجَأَ	بَرَأَ
خَطِئَ	جَرُؤَ	كَلأَ	خَبَأَ
سَاءَ	رَأَسَ	نَأَى	رَأَى
ظَمِئَ	سَأَلَ	هَزِئَ	شَاءَ
كَافَأَ	هَدَأَ	يَئِسَ	قَرَأَ
مَلأَ	وَأَدَ	هَنِئَ	لَجَأَ
نَشَأَ			

كيف أكتب الألف المقصورة ؟		
الألف المقصورة		
الألف المقصورة في الأسماء	الألف المقصورة في الأفعال	الألف المقصورة في الحروف

أين أضع علامات الترقيم ؟		
الفصلة	الفصلة المنقوطة	النقطة
النقطتان	الشرطة	الشرطتان
الشرطة المائلة	الجدول	الفاصل
القوسان الهلاليان	القوسان المعقوفان	القوسان القرآنيان
علامة الحذف	علامة الاستفهام	علامة التأثر
علامة التنصيص	علامة الإحالة	علامة المماثلة

الفرق بين الهمزة والألف

هناك فرق بين الهمزة والألف اللينة :

فالهمزة : حرف يقبل جميع الحركات مثل : أَجاب ، أُجيب ، إِجابة .

والهمزة تقع في أول الكلمة ، وفي وسطها ، وفي آخرها ، مثل : أَخذ ، إِكرام ، أُسِر ، ومثل : سأَل ، سئِم ، ضؤُل ، ومثل : بدأَ ، ناشئٌ ، جرُؤَ .

وأما الألف اللينة : فهي امتداد صوتي ينشأ عن إشباع الفتحة فوق الحرف الذي قبلها .

والألف اللينة لاتقبل الحركات ؛ ولهذا تقدر عليها حركات الإعراب إذا كانت في آخر الكلمة المعربة .

والألف اللينة تقع في وسط الكلمة وفي آخرها مثل : قال ، باب ، ومثل : دعا ، مرمى .

أمَا ، إنْ ، إنَّ ، أو .

رجوع

همزة الوصل

هي همزة نطقًا ألف خطًا ، تثبت نطقا في الابتداء فقط ، وتسقط في درج الكلام حين تسبق بحرف أو كلمة ، وهي همزة زيدت للتوصل إلى النطق بالساكن بعدها . وتكون في الأسماء والأفعال والحروف .

همزة الوصل في الأسماء:

أ) في الأسماء العشرة المسموعة الآتية :

1) اسم ومثناه والمنسوب إليه ، اسمان ، اسمين ، اسميّ ، الاسمية .
2) ابن ومثناه ابنان ، ابنين .
3) ابنة ومثناه ابنتان ، ابنتين .
4) امرؤ ومثناه امرؤان ، امرأين .
5) امرأة ومثناه امرأتان ، امرأتين .
6) اثنان ، اثنين .
7) اثنتان ، اثنتين .
8) است (أساس ، أو دبر)
9) ايمن في القسم
10) ابنم

ب) مصادر الأفعال الخماسية :

مثل : انتقال ، انتصار ، انكسار.(وهي مصادر للأفعال : انتقل ، انتصر ، انكسر) .

ج) مصادر الأفعال السداسية :

مثل : استغفار ، استفهام ، استقرار . (وهي مصادر للأفعال : استغفر ، استفهم ، استقر) .

همزة الوصل في الأفعال :

تتصدر همز الوصل الأفعال الآتية :

1. أمر الثلاثي غير المهموز مثل : اكتُب ، اسْمَع ، اضرِب .
2. ماضي الخماسي مثل : انتقلَ ، احتكَمَ ، انتفعَ .
3. أمر الخماسي مثل : انتقلْ ، احتكمْ ، انتفعْ .
4- ماضي السداسي مثل : استنجدَ ، استغفرَ ، استدركَ .
5. أمر السداسي مثل : استنجدْ ، استغفرْ ، استدركْ .

همزة الوصل في الحروف :

تنحصر همزة الوصل في الحروف في (أل) التي تفيد تعريف النكرة ، وهذه الهمزة حركتها الفتحة ، مثل : البلد ، السماء ، الأدب .

رجوع

همزة القطع

هي همزة تنطق مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ولا تسقط في أول الكلام ولا في درجه ولا عند وصل الكلمات بعضها ببعض ، وتكتب فوق الألف إن كانت مفتوحة أو مضمومة ، وتكتب تحت الألف إن كانت مكسورة ، وشكلها شكل حرف عين مقطوعة (ء) ، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف .

همزة القطع في الأسماء:

إن جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة همزتُها همزة قطع ما عدا الأسماء العشرة المسموعة فهمزتها همزة وصل ، وما عدا مصادر الأفعال الخماسية والسداسية .

همزة القطع في الأفعال :

تنحصر همزة القطع في الأفعال فيما يأتي :

1. ماضي الفعل الثلاثي المهموز مثل : أمر ، أخذ ، أسر ، أكل .
2. ماضي الرباعي المهموز مثل : أسرف ، أكرم ، أنجز ، أحسَّ .
3. همزة المضارعة في كل فعل مبدوء بها مثل : أسمعُ ، أكرمُ ، أنطلقُ ، أستخرجُ ، أدعو .
4. أمر الرباعي المهموز مثل : أكرمْ ، أتقنْ ، أحسنْ .

همزة القطع في الحروف :

جميع الحروف همزتها همزة قطع ماعدا (أل) التي للتعريف ، مثل : إذما ، إذ ، إذن ، إلى ، إلا ، أم ، أمَا ، إنْ ، إنَّ ، أو .

رجوع

تعقيبات

(أ) قد تدخل بعض الحروف على الكلمة التي أولها همزة قطع ، فتظل هذه الهمزة معتبرة كأنها في أول الكلمة ، وتكتب فوق الألف أو تحتها حسب القاعة السابقة ، ومن هذه الحروف :

1) أل ، مثل : الأمن ، الألفة ، الإكرام .

2) اللام الجارة إذا لم يلها أنْ المدغمة في لا اعتبرت الهمزة متوسطة وطبقت عليها قواعد رسم الهمزة المتوسطة مثل : لِئَلا .

3) لام التعليل ولام الجحود ، مثل : لِأَسمع ، لِأُشارك ، لِأُومن .

4) لام الابتداء الداخلة على المبتدأ ، مثل : لَأَخوك أولى ، لَإِشارة منك تكفي ، لَأُلفة تسود أُسر العاملين خير من خلاف وشقاق . أو الداخلة على الخبر ، مثل : إن الحارس لَأَمين ، إن الحراس لَأُمناء ، إنها لَإِجابة مقنعة .

5) لام القسم الداخلة على الفعل ، مثل : والله لَأَدعون إلى المشروع ، ولَأُبيِّنَنَّ، فوائده .

6) باء الجر ، مثل : ظفر المتكلم بإعجاب الحاضرين ، وفاز بأَحسن الجوائز ، بأُسلوبه المبدع .

7) كاف الجر ، مثل : الأصدقاء المخلصون كأِخوة ، الطلبة في الفصل كأُسرة ، رب معلم كأَب .

8) الفاء والواو ، مثل : أحمد وإِسماعيل وإِبراهيم مختلفون : فأَحمد يقول ولا يفعل ، وإِبراهيم يفعل ولا يقول ، وأُسامة يقول ويفعل .

9) السين ، مثل : سأَكون في وداع صديقي ، وسأُرسل إليه دائما .

10) همزة الاستفهام المفتوح مابعدها ، نحو ، أَأَحضر غدا ؟ أَأَصطحب أحدا ، أما المكسور ما بعدها فتعتبر همزة متوسطة : وتطبق عليها قواعد رسم الهمزة المتوسطة ، أي أنها ترسم على ياء في مثل : أَئِذا ؟ أئفكا ؟ أَئِفكا ؟ أَئِله ؟والمضموم ما بعدها تعتبر همزة متوسطة ، وتطبق عليها قواعد رسم الهمزة المتوسطة ، أي أنها ترسم على واو في مثل : أَؤُلقي ؟ أَؤُكرم الزائر ؟ أَؤُجيب إلى طلبه ؟

(ب) إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مكسورة حذفت همزة الوصل نطقا وكتابة ، مثل : أَخترت كتابا ؟ أي هل اخترت كتابا ؟ ومثل : أَبْنك هذا ؟ أي هل ابنك هذا ؟ أَسْمه علي ؟ أي هل اسمه علي ؟ وإذا كانت همزة الوصل مفتوحة بأن كانت

همـزة (أل) قلبـت ألفـا في النطـق ورسمـت هـي وهمـزة الاسـتفهام ألفـا عليهـا مـدة ، مثـل : آلسـعر مرتفع ؟ آلخطة مفهومة ؟

رجوع

الهمزة المتوسطة

هي الـتي تأتي في وسـط الكلمـة أصـالة نحـو :(سَـأَل ، سَـئِم ، ضَـؤُل) ، أو تكـون متطرفـة فتتوسـط باتصال ضميرنحو :(قرَأْتُ) ، أو ألف تنوين نحو :(عبْئًا) ، أو ألف تثنية : (قارِئَانِ) ، أو تاء تأنيث ساكنة نحو :(بدَأَتْ) ، وتسمى شبه المتوسطة .

ارتباط الهمزة المتوسطة :

يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بأربعة أشياء ، ينبغي ملاحظتها، وهي :

1) ضبط هذه الهمزة .

2) ضبط الحرف الذي قبلها

4) نوع الحرف الذي قبلها

4) نوع الحرف الذي بعدها

رسم الهمزة المتوسطة :

ينظر عند رسم الهمزة المتوسطة إلى حركتها وحركة ما قبلها ، فتكتب على مايوافق أقوى الحركتين من الحروف .

أقوى الحركات :

أقوى الحركات الكسر ويناسبه صورة الياء [ئ]

ويليه الضم ويناسبه الواو [ؤ]

ويليه الفتح ويناسبه الألف [أ]

ويليه السكون ويناسبه السطر [ء]

رجوع

الهمزة المتوسطة الساكنة :

1) إن كان ماقبلها مفتوحًا : ـَـْ فترسم على ألف [أ]: يَأْمر ، شَأْنه ، وَأْد .

2) وإن كان ماقبلها مضمومًا : ـُـْ فترسم على واو [ؤ]: مُؤْمن ، رُؤْية ، يُؤْذي .

3) وإن كان ماقبلها مكسورًا : ـِـْ فترسم على ياء [ئ]: بِئْر ، اِطمِئْنان ، اِئْتلف .

رجوع

الهمزة المتوسطة المضمومة

1) إن كان ماقبلها مفتوحًا : ـَـُ فترسم على واو [ؤ]: يَؤُمّ ، أَؤُلقي ، يقرَؤُه .

2) وإن كان ماقبلها مضمومًا : ـُـُ فترسم على واو [ؤ]: نُؤُم (جمع نَئُوم) .

3) وإن كان ماقبلها مكسورًا : ـِـُ فترسم على ياء [ئ]: وطِئُوا ، ظمِئُوا ، لاجِئُون .

4) وإن كان ماقبلها ساكنًا : ـْـُ وهو :

أ) حرف صحيح فترسم على واو [ؤ]: أرْؤُس ، أنْؤُر .

ب) ألف فترسم على واو [ؤ]: تفاؤُل ، أصدقاؤُه ، حياؤُها .

رجوع

الهمزة المتوسطة المفتوحة

1) إن كان ماقبلها مفتوحًا : َ ـَ وما بعدها :

أ) حرف صحيح ، ترسم على ألف [أ] : سَأَل ، يتأَخر ، اكتَأَب.

ب) ألف اثنين ، ترسم على ألف [أ] :قرَأا ، ينشَأَان ، ابدَأا .

ج) ألف ترسم ياءً ، ترسم على ألف [أ] : رَأَى ، نَأَى ، المنتَأَى .

د) ألف المد ، ترسم هي وهذه الألف ألفا عليها مدة [آ] : سَآمة ، بُرَآء ، مَآب .

هـ) ألف التثنية ، ترسم هي وهذه الألف ألفا عليها مدة [آ]: مبتدَآن ، ملجَآن ، نبآن.

2) إن كان ماقبلها مضمومًا : ُ ـَ وما بعدها :

أ) حرف صحيح ، ترسم على واو [ؤ] : مُؤَن ، يُؤَدب ، مُؤَرخ.

ب) ألف ، ترسم على واو [ؤ] :يُؤَاكل ، مُؤَاخات ، مُؤَامرة .

3) إن كان ماقبلها مكسورًا : ِ ـَ وما بعدها :

أ) حرف صحيح ، ترسم على ياء [ئـ] : فِئَة ، سيِّئَة ، لِئَلا.

ب) ألف ، ترسم على ياء [ئـ] :بادِئَان ، لِئَام ، اكتِئَاب .

ج) ياء ، ترسم على ياء [ئـ] :قارِئَيْن ، مخطِئَيْن ، مبتدِئَيْن .

4) إن كان ماقبلها ساكنًا : ْ ـَ فإن كان :

أ) ماقبلها حرف صحيح فترسم على ألف [أ] :مسْألة ، جزْأَين ، يدْأَبُ

ب)ما بعدها ألف متطرفة مرسومة ياءً فترسم الهمزة على ألف[أ]:ينْأَى ، مرْأَى ، ظمْأى .

ج) ما بعدها ألف المد فترسم هي وهذه الألف ألفا عليها مدة [آ] :ظمْآن ، القرْآن ، مرْآة .

رجوع

الهمزة المتوسطة المكسورة

ترسم هذه الهمزة على ياء [ئـ]مهما يكن ضبط الحرف الذي قبلها ، ومهما يكن نوع الحرف الذي قبلها ، أو الذي بعدها :

1) ماقبلها ساكن ـْـ ـِـ : مرْئِي ، ضوْئِها ، فيْئِهم ، قائِم .

2) ماقبلها مفتوح ـَـ ـِـ : مُطمَئِنّ ، سَئِم ، أَئِذا .

3) ماقبلها مضموم ـُـ ـِـ : سُئِل ، رُئِي ،لا تجزُئِيْن .

4) ماقبلها مكسور ـِـ ـِـ : مبتدِئِين ، أبطِئِي ، مِئِيْن .

رجوع

حالات خاصة للهمزة المتوسطة

1) إذا ترتب على كتابة الهمزة على ألف توالي الأمثال في الخط كتبت الهمزة مفردة على السطر :
مثل : يتسَاءَل ، قراءَةٌ ، قِراءَات ، كساءَان ، غِذاءَك ، جزاءَيْن .

2) إذا ترتب على كتابة الهمزة على واو توالي الأمثال في الخط كتبت الهمزة :
أ) على السطر إن كان ماقبلها مما لايوصل بما بعده ، مثل : رُءُوْس ، رَءُوف ، دَءُوْب .
ب) على نبرة إن كان ماقبلها مما يوصل بما بعده ، مثل : شُئُوْن ، مسْئُوْل ، يَئُوْس ، يلْجَئُوْن .

3) إذا وقع بعد الهمزة المتوسطة المفتوحة ألف اثنين كتبت الهمزة :
أ) على السطر إن كان ماقبلها مما لايوصل بما بعده ، مثل : جُزْءَانِ ، بدْءَانِ ،رزْءَانِ .
ب) على نبرة إن كان ماقبلها مما يوصل بما بعده ، مثل : بُطْئَانِ ، عِبْئَانِ ، كُفئَانِ .

4) تعد الفتحة :
أ) بعد الواو الساكنة وسط الكلمة بمنزلتها بعد الألف ، ولذلك تكتب الهمزة مفردة على السطر ، مثل : مرُوْءَة ، شَنُوْءَة ، لن يسُوْءَك ، إن ضَوْءَهَا ، ضَوْءَان ، تَوْءَم ، سَوْءَة .
ب) بعد الواو المشددة المضمومة وسط الكلمة بمنزلتها بعد الألف ، ولذلك تكتب الهمزة مفردة على السطر ، مثل : تَوُّءَكَ .

5) تعد ياء المد قبل الهمزة المتوسطة بمنزلة الكسرة ، ولذلك تكتب الهمزة على نبرة ،
مثل : خطِيْئَةٌ ، مشِيْئَة ، برِيْئَةٌ ، هَيْئَة ، شَيْئَان ، شيْئُه ، شيْئَه ، شيْئِه .

رجوع

كتابة الهمزة آخر الكلمة على ألف

ضبط ماقبل الهمزة	ضبط الهمزة	مثل
فتحة	فتحة بدون تنوين	بدَأَ ، الملجَأَ
فتحة	فتحة مع التنوين	خطَأً ، ملجَأً
فتحة	ضمة	يبدَأُ ، مبدَأٌ
فتحة	كسرة	الخطَإِ ، خطَإٍ

رجوع

كتابة الهمزة آخر الكلمة على واو

ضبط ماقبل الهمزة	ضبط الهمزة	مثل
ضمة	فتحة بدون تنوين	لن يجْرُؤَ ، التكافؤَ
ضمة	فتحة مع التنوين	تكافُؤًا
ضمة	ضمة	يجرُؤُ ، تكافُؤًا
ضمة	كسرة	التكافُؤِ ، تكافُؤٍ

رجوع

كتابة الهمزة آخر الكلمة على ياء

ضبط ماقبل الهمزة	ضبط الهمزة	مثل
كسرة	فتحة بدون تنوين	الشاطِئَ
كسرة	فتحة مع التنوين	شاطِئًا
كسرة	ضمة	البادِئُ ، بادِئٌ
كسرة	كسرة	القارِئِ ، قارِئٍ
سكون على ياء	فتحة مع التنوين	شيئًا ، جريئًا
سكون على حرف صحيح يوصل بما بعده	فتحة مع التنوين	عبْئًا

رجوع

كتابة الهمزة آخر الكلمة مفردة

ضبط ماقبل الهمز	ضبط الهمزة	مثل
سكون على حرف صحيح لايوصل بما بعده	فتحة بدون تنوين فتحة مع التنوين	الجزْءَ جزْءًا
سكون على ألف	فتحة بدون تنوين فتحة مع التنوين	السماْءَ سماءً
سكون على واو	فتحة بدون تنوين فتحة مع التنوين	الهدوْءَ هدوْءًا
شدة على واو مضمومة	فتحة بدون تنوين فتحة مع التنوين	التبوُّءَ تبوُّءًا
سكون على حرف صحيح لايوصل بما بعده	ضمة أو كسرة بدون تنوين ضمة أو كسرة مع التنوين	الجزءُ◌ِ جزْءٌ◌ٍ
سكون على حرف صحيح يوصل بما بعده	ضمة أو كسرة بدون تنوين ضمة أو كسرة مع التنوين	العبءُ◌ِ عبءٌ◌ٍ
سكون على ألف	ضمة أو كسرة بدون تنوين ضمة أو كسرة مع التنوين	السماءُ◌ِ سماءٌ◌ٍ
سكون على واو	ضمة أو كسرة بدون تنوين ضمة أو كسرة مع التنوين	الهدوءُ◌ِ هدوءٌ◌ٍ
شدة على واو مضمومة	ضمة أو كسرة بدون تنوين ضمة أو كسرة مع التنوين	التبوُّءُ◌ِ تبوُّءٌ◌ٍ
سكون على ياء	ضمة أو كسرة بدون تنوين ضمة أو كسرة مع التنوين	الجريْءُ◌ِ جريْءٌ◌ٍ
سكون على ياء	فتحة بدون تنوين	الشيْءَ ، الجريْءَ
سكون على حرف صحيح يوصل بما بعده	فتحة بدون تنوين	العبْءَ

لَؤُمَ

لَؤُمَ	يَلْؤُمُ	لُؤْمٌ	لآمَةٌ	لَئِيْمٌ	لِئَامٌ
لُؤَمَاءُ	لَئِيْمَةٌ	يُلائِمُ	مُلاءَمَةٌ	مُلائِمَةٌ	لاءَمَ
مُتَلائِمٌ	لائِمَةٌ	لائِمُوْنَ	لَوَائِمُ	اِلْتَأَمَ	يَلْتَئِمُ
	مُلْتَئِمٌ	اِسْتَلأَمَ	لأْمَةٌ		

رجوع

أَبْطَأَ

أَبْطَأَ	يُبْطِئُ	أَبْطِئْ	بَطِئَ	بَطِيْئًا	بَطُؤَ
بُطْئَانِ	بُطْأَيْنِ	مُبْطِئُ	مُبْطِئًا	مُبْطِئَانِ	مُبْطِئَيْنِ
مُبْطِئُوْنَ	مُبْطِئِيْنَ	مُبْطِئَةٌ	مُبْطِئَتَانِ	مُبْطِئَتَيْنِ	مُبْطِئَاتٌ
بَطِيْئَاتٌ	مُتَبَاطِئَانِ	مُتَبَاطِئُوْنَ	مُتَبَاطِئَيْنِ	بَطِيْئَانِ	بَطِيْئُوْنَ
بَطِيْئِيْنَ	أَبْطَأَا	أَبْطَئُوْا	أَبْطِئُوْا	يَسْتَبْطِئُكُمْ	إِبْطَاؤُهُ
إِبْطَاءَهُ	بُطْؤُكَ	بُطْأَهُ	بُطْئِهِ	تَبَاطُئِكُمْ	بُطْئِهِمْ
	تُبْطِئِيْنَ	تَبَاطَأَا	تَبَاطَئُوْا	بُطْآنَ	

رجوع

أَضَاءَ

أَضَاءَ	يُضِيْءُ	أَضِئْ	لم يُضِئْ	ضَوْءًا	مُضِيْءٌ
مُضِيْئًا	مُضِيْئَانِ	مُضِيْئَيْنِ	مُضِيْئُوْنَ	مُضِيْئِيْنَ	مُضِيْئَةٌ
مُضِيْئَاتٌ	مُضِيْئَانِ	أَضَاءَا	أَضَاءُوْا	اِسْتَضَاءَ	يَسْتَضِيْءُ
يَسْتَضِئْ	مُسْتَضِيْئَانِ	مُسْتَضِيْئَيْنِ	مُسْتَضِيْئُوْنَ	مُسْتَضِيْئِيْنَ	مُسْتَضِيْئَاتٌ
ضَوْءُهَا	ضَوْئِهِ	مُسْتَضِيْئًا	مُسْتَضِيْئَةٌ	يُضِيْئُهُ	أَضْوَاءٌ
أَضْوَاءَهُ	أَضْوَائِهِ	أَضْوَاؤُهُ	تَضَوَّأَ	يَتَضَوَّأُ	مُتَضَوِّئٌ

رجوع

أَنْبَأَ

أَنْبَأَ	يُنْبِئُ	إِنْبَاءٌ	إِنْبَاءً	أَنْبَأَا	أَنْبِئُوْا
يُنْبِئَانِ	يُنْبِئُوْنَ	تُنْبِئِيْنَ	مُنْبِئٌ	مُنْبِئَانِ	مُنْبِئَيْنِ
مُنْبِئُوْنَ	مُنْبِئِيْنَ	مُنْبِئَتَانِ	مُنْبِئَتَيْنِ	نَبُؤُهُ	نَبَأَهُ
أَنْبَاؤُهُمْ	أَنْبَاءَهُمْ	أَنْبَائِهُمْ	تَنَبَّأَ	تَنَبَّأَا	تَنَبَّئُوْا
نَبَآنِ	نُبُوْءَةٌ	نُبُوْءَتَانِ	نُبُوْءَاتٌ	أَنْبِئْهُمْ	تَنَبُّؤَاتٌ
مُتَنَبِّئَانِ	مُتَنَبِّئَيْنِ	مُتَنَبِّئِيْنَ	مُتَنَبِّئَاتٌ	اِسْتَنْبَأَهُ	يَسْتَنْبِئُوْنَكَ
	اِسْتِنْبَاءٌ	النَّبِيْءُ	نَبِيْئُوْنَ	نَبِيْئِيْنَ	

رجوع

بَدَأَ

بَدَأَ	يَبْدَأُ	بَدْءًا	بَدْءٌ	بَادِئٌ	بادِئَانِ
بادِئَيْنِ	بادِئُونَ	بادِئِينَ	بادِئَةٌ	بادِئَاتٌ	بادِئًا
مُبْتَدِئٌ	مُبْتَدِئًا	مُبْتَدِئَانِ	مُبْتَدِئَيْنِ	مُبْتَدِئُونَ	مُبْتَدِئِينَ
مُبْتَدِئَةٌ	مُبْتَدِئَتَانِ	مُبْتَدِئَاتٌ	بَدْءَانِ	بَدَأَا	بَدَءُوا
مَبْدَأٌ	مَبْدَآنِ	يَبْدَأَانِ	يَبْدَءُونَ	تَبْدَئِينَ	مَبْدُوْءَانِ
مَبْدُوْءَاتٌ	مُبَادَأَةٌ	مُبَادَآتٌ	بَدْؤُهُ	بَدْأَهُ	بَدْئِهِ
اِبْدَأَا	اِبْدَءُوا	اِبْدَئِي	اِبْتِدَاءٌ	اِبْتِدَاؤُكَ	اِبْتِدَاءَهُ
اِبْتِدَائِي	بُدِئَ	بُدِئَا	بُدِئُوا	بُدِئْنَ	مَبَادِئُ

رجوع

بَرَأَ

بَرَأَ	يَبْرَأُ	بَرِئَ	بَارِئًا	بَرِيْءٌ	بُرَآءُ
أَبْرِيَاءُ	بُرَآؤُهم	أَبْرِيَائِهِمْ	أَبْرِيَاءَهُمْ	بُرَآئِهِمْ	بُرَآءَهمْ
بَرِئُوا	بَرِئَا	بَرِئْنَ	بَرَأَا	بَرَءُوْا	بَارِئَانِ
بَارِئَيْنِ	بَارِئُونَ	بَارِئِينَ	بَرِيْئُوْنَ	بَرِيْئَيْنِ	بَرِيْئِينَ
تبرَّأَ	تبرُّؤًا	تبرَّأَا	تبرَّءُوْا	يَتبرَّأَانِ	يَتبرَّءُوْنَ
تَتبرَّئِيْنَ	بُرْءٌ	بُرْءًا	مُتبرَّئِهِمْ	يُبْرِئُهُ	بَرَاءَةٌ
بَرَاءَاتٌ	بَرُءَ	بُرُوْءًا	بَرِيْئَةٌ	بَرِيْئَتَانِ	بَرِيْئَتَيْنِ
بَرِيْئَاتٌ	مُتَبَرِّئٌ	مُتَبَرِّئًا	مُتَبَرِّئَانِ	مُتَبَرِّئَيْنِ	مُتَبَرِّئُونَ
		مُتَبَرِّئِيْنَ	مُتَبَرِّئَاتٌ		

رجوع

جَاءَ

جَاءَ	جَاءَا	جَاءُوْا	جِئْنَا	جِئْنَ	يَجِيْءُ
يَجِئْ	يَجِيْئَانِ	يَجِيْئُوْنَ	تَجِيْئِيْنَ	يَجِيْئَا	يَجِيْئُوْا
تَجِيْئِيْ	جَائِيَانِ	جَائِيَيْنِ	جَاءُوْنَ	جَائِيْنَ	جَائِيَاتٌ
مَجِيْءٌ	مَجِيْئًا	مَجِيْئَانِ	مَجِيْئَيْنِ	جِيْئَا	جِيْئَةٌ
مَجِيْئُهُ	مَجِيْئَهُ	مَجِيْئِهُ	مَجِيْئُكَ	مَجِيْئَكَ	مَجِيْئِكَ
مَجِيْئُهُمْ	مَجِيْئَهُمْ	مَجِيْئِهِمْ			

رجوع

جَرُؤَ

جَرُؤَ	يَجْرُؤُ	جَرَاءَةً	جَرُؤَا	جَرُءُوْا	تَجَرُّؤٌ
تَجَرُّؤًا	تَجَرُّؤَانِ	يَجْرُؤَانِ	يَجْرُءُوْنَ	تَجْرُئِيْنَ	اِجْتَرَأَ
يَجْتَرِئُ	يَجْتَرِئَانِ	يَجْتَرِئُوْنَ	تَجْتَرِئِيْنَ	مُجْتَرِئٌ	مُجْتَرِئًا
مُجْتَرِئَانِ	مُجْتَرِئَيْنِ	مُجْتَرِئُوْنَ	مُجْتَرِئِيْنَ	مُجْتَرِئَاتٌ	جَرِيْئَةٌ
جَرِيْئَاتٌ	جَرِيْءٌ	جُرَآءُ	أَجْرِئَاءُ	جَرِيْئًا	مُجْتَرِئًا
مُتَجَرِّئًا					

رجوع

خَبَأَ

خَبَأَ	يَخْبَأُ	مَخْبَأُ	مَخْبَأً	مَخْبَآنِ	يَخْبَأَانِ
خَابِئٌ	خَابِئَانِ	خَابِئَيْنِ	خَابِئُوْنَ	خَابِئِيْنَ	خَابِئَةٌ
خَابِئَتَانِ	خَابِئَتَيْنِ	خَابِئَاتٌ	خَبَّأَ	يُخَبِّئُ	مُخَبِّئٌ
مُخَبَّأٌ	خَبَّأَا	خَبَّئُوْا	يُخَبِّئَانِ	يُخَبِّئُوْنَ	تُخَبِّئِيْنَ
يُخَبِّئُوْنَ	مُخَبَّأَةٌ	اِخْتَبَأَا	اِخْتَبَئُوْا	مُخَبَّآتٌ	مُخَبِّآتٌ
مُخْتَبِئًا	مُخْتَبِئَانِ	مُخْتَبِئَيْنِ	مُخْتَبِئُوْنَ	مُخْتَبِئِيْنَ	مَخْبُوْءًا
مَخْبُوْءَانِ	مَخْبُوْءَيْنِ	مَخْبُوْءُوْنَ	مَخْبُوْئِيْنَ	مَخْبُوْءَاتٌ	مَخَابِئُ
خَبْءٌ	خَبْئًا	مَخَابِئِهِمْ	مَخْبَؤُهُ	مَخْبَأَكُمْ	الْخِبْئُ
		خَبِيْئَةٌ	مَخْبَئِهِ		

رجوع

خَطِئَ

خَطِئَ	يَخْطَأُ	خَطَأً	خِطْئًا	أَخْطَأَ	يُخْطِئُ
خَاطِئٌ	خَطِيْءٌ	مُخْطِئٌ	خَاطِئَانِ	مُخْطِئِيْنَ	مُخْطِئُوْنَ
خَاطِئِيْنَ	مُخْطِئَةٌ	مُخْطِئَاتٌ	خَطَأَهُ	خَطَؤُهُ	خَطَئِكَ
أَخْطَأَا	أَخْطَئُوْا	يُخْطِئَانِ	يُخْطِئُوْنَ	تُخْطِئِيْنَ	أَخْطَاءٌ
يُخْطِّئُهُ	تَخْطِيْئًا	تَخْطِئَةٌ	الْخِطْءُ	مُخَطَّأٌ	مُخْطِئَتَانِ
		مُخْطِئَتَيْنِ	مُخَطَّآتٌ		

رجوع

رَأَسَ

رَأَسَ	يَرْأَسُ	رِآسَةٌ	رَأْسٌ	رُءُوْسٌ	أَرْؤُسٌ
رَئِيْسٌ	رُؤَسَاءُ	رُؤَسَاؤُهُمْ	رُؤَسَاءَكُمْ	رُؤَسَائِيْ	رَئِسَ
رَأْسًا	رَأْسُهُ	مَرْءُوْسٌ	رَآَّسٌ	الرُّؤَاسِيُّ	

رجوع

رَأَى

رَأَى	رَآهُ	مَرْأَى	رُؤْيَا	رُؤًى	مِرْآةٌ
الْمَرَائِيْ	رِئَةٌ	رِئَتَانِ	رِئَاتٌ	رُئِيَ	رُئِيَا
رُئِيْنَ	الرَّائِيْ	الرَّائِيَانِ	الرَّائِيَيْنِ	الرَّاءُوْنَ	الرَّائِيْنَ
الرَّائِيَةُ	الرَّائِيَاتُ	تَرَاءَى	يَتَرَاءَى	التَّرَائِيْ	يَتَرَاءَيَانِ
يَتَرَاءَوْنَ	رَئِيٌّ	الْمُتَرَائِيَانِ	الْمُتَرَائِيَيْنِ	الْمُتَرَاءُوْنَ	الْمُتَرَائِيْنَ
الْمُتَرَائِيَاتُ	اِرْتَأَى	تَرْتَئِيْ	يَرْتَئِيَانِ	يَرْتَئُوْنَ	الْمُرْتَئِيْ
الْمُرْتَئِيَانِ	الْمُرْتَئِيَيْنِ	الْمُرْتَئُوْنَ	رَاءَاهُ	اِسْتَرْأَى	رُؤْيَتُهُ
		الرِّئَوِيُّ			

رجوع

سَاءَ

سَاءَ	يَسُوْءُ	أَسَاءَ	يُسِيْئُ	لم يَسُؤْ	لم يُسِئْ
سَيِّئٌ	سَيِّئَانِ	سَيِّئِيْنِ	سَيِّئَةٌ	سَيِّئَاتٌ	السُّوْءَى
سَوْءَةٌ	سَوْءَاتٌ	إِسَاءَةٌ	إِسَاءَاتٌ	مَسَاءَةٌ	مَسَاءَاتٌ
سَيِّئُوْنَ	سَيِّئِيْنَ	سُوْءًا	سَوَاءٌ	الْمُسِيْءُ	الْمُسِيْئَانِ
	الْمُسِيْئَيْنِ	الْمُسِيْئُوْنَ	الْمُسِيْئِيْنَ	الْمُسِيْئَاتُ	

رجوع

سَأَلَ

سَأَلَ	يَسْأَلُ	سُؤَالٌ	تَسْآلٌ	سَآَّلٌ	سَئُوْلٌ
سَائِلٌ	مَسْئُوْلٌ	سُئِلَ	يُسْأَلُ	أَسْئِلَةٌ	مَسْأَلَةٌ
مَسَائِلُ	تَسَاؤُلٌ	سَاءَلَ	يُسَائِلُ	مُسَاءَلَةٌ	مُتَسَائِلٌ

رجوع

شَاءَ

شَاءَ	يَشَاءُ	لم يَشَأْ	شَاءَا	شَاءُوْا	شِئْنَا
شِئْنَ	يَشَاءَانِ	يَشَاءُوْنَ	شَيْءٌ	شَيْئًا	مَشِيْئَةٌ
مَشِيْئَتَانِ	شَيْئُهُ	شَيْئَهُ	شَيْئِهُ	شَاءُوْنَ	شَائِيَانِ
		شَائِيَيْنِ	شَائِيْنَ		

رجوع

ظَمِئَ

ظَمِئَ	يَظْمَأُ	ظَمَأً	ظِمَاءٌ	ظَامِئٌ	ظَمِئٌ
ظَمْآنُ	ظَمِأَةٌ	ظَمْأَى	ظَمْآنَةٌ	ظِمْءٌ	

رجوع

فَجَأَ

فَجَأَ	فَجْئًا	فَجْأَةً	فُجَاءَةً	فَاجَأَهُ	يَفْجَؤُهُ
يُفَاجِئُ	يُفَاجِئُهُ	فَجَأَا	فَاجَأَا	فَجَئُوْا	فَاجَئُوْا
يُفَاجِئَانِ	يُفَاجَأَانِ	يُفَاجِئُونَ	يُفَاجَئُوْنَ	مُفَاجَأَةٌ	مُفَجَآتٌ
فُوْجِئَ	فُوْجِئَتْ	فُوْجِئَا	فُوْجِئُوْا	فُوْجِئْنَا	فُجَائِيَّةٌ
فُجَاءَاتٌ	مُفَاجِئُ	مُفَاجِئَانِ	مُفَاجَآنِ	مُفَاجَئُوْنَ	مُفَاجِئُوْنَ

رجوع

قَرَأَ

قَرَأَ	يَقْرَأُ	اِقْرَأْ	قِرَاءَةٌ	قِرَاءَاتٌ	قَارِئٌ
قَارِئًا	قَارِئَانِ	قَارِئَيْنِ	قَارِئُوْنَ	قَارِئِيْنَ	قَارِئَةٌ
قَارِئَتَانِ	قَارِئَاتٌ	مَقْرُوْءٌ	مَقْرُوْءَانِ	مَقْرُوْءَةٌ	مَقْرُوْءَتَانِ
مَقْرُوْءَاتٌ	قَرَأَا	يَقْرَأَانِ	قَرَءُوْا	يَقْرَءُوْنَ	تَقْرَئِيْنَ
اِقْرَأَا	اِقْرَءُوْا	اِقْرَئِيْ	مُقْرِئٌ	مَقْرَأَةٌ	مَقْرَآتٌ
قُرَّاءُوْنَ	قُرَّائِيْنَ	قُرِئَتْ	قُرِئَتَا	قُرَّاؤُنَا	قُرَّاءَهُمْ
قُرَّائِكُمْ	مَقْرُوْءَتَيْنِ	قُرْءٌ	قُرْءَانِ	أَقْرُءٌ	قُرُوْءٌ
	أَقْرُؤًا	قُرُوْءًا	الْقُرْآنُ الكريم		

رجوع

كَافَأَ

كَافَأَ	كُوْفِئَ	كَافَأَا	كَافَئُوْا	كُوْفِئَا	كُوْفِئُوْا
كُوْفِئْنَ	يُكَافِئُ	يُكَافَأُ	يُكَافِئَانِ	يُكَافَأَانِ	يُكَافِئُوْنَ
يُكَافَئُوْنَ	يُكَافِئْنَ	يُكَافَأْنَ	تُكَافِئِيْنَ	تُكَافَئِيْنَ	مُكَافِئٌ
مُكَافَأٌ	مُكَافِئَانِ	مُكَافَآنِ	مُكَافِئُوْنَ	مُكَافَئُوْنَ	مُكَافِئَيْنِ
مُكَافَأَيْنِ	مُكَافِئِيْنَ	مُكَافَئِيْنَ	مُكَافِئَاتٌ	مُكَافَآتٌ	كُفْءٌ
كُفْئًا	أَكْفَاءٌ	تَكَفَأَا	تَكَافَئُوْا	تَكَافُؤًا	أَكْفَأَ
	كَفَأَهُ	كَفْئًا	كُفُؤٌ	كَفِيْءٌ	

رجوع

كَلأَ

كَلأَ	يَكْلأُ	يَكْلَؤُهُ	كَالِئُ	كَالِئَانِ	كَالِئَيْنِ
كَالِئُوْنَ	كَالِئِيْنَ	كَالِئًا	كَالِئَةٌ	كَالِئَتَانِ	كَالِئَاتٌ
مَكْلُوْءٌ	مَكْلُوْءَانِ	مَكْلُوْءَيْنِ	مَكْلُوْءُوْنَ	مَكْلُوْئِيْنَ	مَكْلُوْءَةٌ
مَكْلُوْءَاتٌ	كَالِئُهُمْ	مَكْلُوْءُهُمْ	مَكْلُوْئِهِمْ	مَكْلُوْءَهُمْ	الْكَلأُ
		كَلأً			

رجوع

لَجَأَ

لَجَأَ	يَلْجَأُ	لَجْئًا	لُجُوْءًا	مَلْجَأٌ	مَلْجَآنِ
لَجَأَا	يَلْجَأَانِ	لَجَئُوْا	يَلْجَئُوْن	تَلْجَئِيْنَ	اِلْجَأَا
اِلْجَئُوْا	اِلْجَئِيْ	لاجِئٌ	لاجِئِيْنَ	لاجِئَانِ	لاجِئَيْنِ
لاجِئَاتٌ	لاجِئًا	مُلْتَجِئًا	مُلْتَجِئَانِ	مُلْتَجِئُوْنَ	مُلْتَجِئَاتٌ
يُلْجِئُهُ	تُلْجِئُهُمْ	لُجُوْؤُهمْ	لُجُوْءَهمْ	لُجُوْئِهمْ	التَّلْجِئَةُ
	لُجِئْ	لُجِئًا	لُجِئَتْ	لُجِئَتَا	

رجوع

مَلأَ

مَلأَ	مَلْئًا	مَلُؤَ	مَلاءٌ	مَلاءَةٌ	مَلِئَ
اِمْتَلأَ	مَلُؤَ	مَلِيْءٌ	مُلآءُ	مُلِئَ	مَالِئَانِ
مَالِئَتَانِ	مَالِئَيْنِ	مَالِئُوْنَ	مَالِئِيْنَ	مَالِئَاتٌ	مَلأَا
يَمْلأَانِ	مَلَئُوْا	يَمْلَئُوْنَ	تَمْلَئِيْنَ	مَالأَهُ	مُمَالأَةٌ
مِلْءٌ	مِلأَهُ	مِلْئِهِ	مَلآنُ	مَلآنَةٌ	مُلِئَتْ
	مُلِئَتَا	مُلِئْنَا	يَمْتَلِئُ		

رجوع

نَأَى

نَأَى	يَنْأَى	اِنْءَ	اِنْأَوْا	تَنَاءَى	يَتَنَاءَيَانِ
يَتَنَاءَوْنَ	تَتَنَاءَيْنَ	يَنْأَيَانِ	يَنْأَوْنَ	نَائِيَانِ	نَائِيَيْنِ
نَاءُوْنَ	نَائِيْنَ	نَائِيَاتٌ	أَنْأَى	يُنْئِي	لم يُنْءِ
مُنْءٍ	مُنْئِيَانِ	مُنْئِيَيْنِ	مُنْئُوْنَ	مُنْئِيْنَ	مُنْئِيَاتٌ

رجوع

نَشَأَ

نَشَأَ	يَنْشَأُ	يَنْشَأَانِ	يَنْشَئُوْنَ	تَنْشَئِيْنَ	أَنْشَأَ
يُنْشِئُ	نَشْأَةٌ	إِنْشَاءٌ	نَاشِئٌ	نَاشِئًا	نَاشِئَانِ
نَاشِئَيْنِ	نَاشِئُوْنَ	نَاشِئِيْنَ	نَاشِئَةٌ	نَاشِئَتَانِ	نَاشِئَاتٌ
نَشْءٌ	نَشْئًا	نَشْئَانِ	مُنْشِئٌ	مُنْشَأَةٌ	مُنْشِئَاتٌ
مُنْشَآتٌ	نَشَأَا	نَشَئُوْا	تُنْشِئِيْنَ	تُنْشَئِيْنَ	مُنْشِئِيْنَ
مَنْشَأٌ	مَنْشَؤُهُ	مَنْشَأَكَ	مَنْشَئِهِ	أَنْشِئَا	نُشِّئُوْا
		نُشِّئْنَ	مَنْشَآنِ		

رجوع

هَدَأَ

هَدَأَ	يَهْدَأُ	اِهْدَأْ	هُدُوْءًا	هَدَأَا	هَدَءُوْا
يَهْدَأَانِ	يَهْدَءُوْنَ	تَهْدَئِيْنَ	هَدَّأَ	يُهَدِّئُ	يُهَدِّئَانِ
يُهَدِّئُوْنَ	تُهَدِّئِيْنَ	هَادِئٌ	هَادِئًا	هَادِئَانِ	هَادِئَيْنِ
هَادِئُوْنَ	هَادِئِيْنَ	هَادِئَةٌ	هَادِئَتَانِ	هَادِئَتَيْنِ	هَادِئَاتٌ
	هُدُوْءُكَ	هُدُوْءَهُ	هُدُوْئِهِ		

رجوع

هَزِئَ

هَزِئَ	هَزَأَ	يَهْزَأُ	هُزْءًا	هُزُؤًا	هُزُوْءًا
مَهْزَأَةٌ	اِسْتِهْزَاءٌ	يَسْتَهْزِئُ	هَزِئَا	هَزَأَا	هَزِئُوْا
هَزَءُوْا	يَهْزَأَانِ	يَهْزَءُوْنَ	تَهْزَئِيْنَ	هَازِئٌ	هَازِئَانِ
هَازِئَيْنِ	هَازِئُوْنَ	هَازِئِيْنَ	هَازِئَةٌ	مُسْتَهْزِئَةٌ	هَازِئَاتٌ
	مُسْتَهْزَأٌ	الْهُزَأَةُ	الْهُزْأَةُ		

رجوع

هَنِئَ

هَنِئَ	يَهْنَأُ	هَنَاءَةٌ	هَنَاءَاتٌ	هَنُؤَ	هَنِيْئًا
هَنَّأَ	يُهَنِّئُ	تَهْنِئَةٌ	تَهْنِئَاتٌ	يُهَنِّئُهُ	يُهَنِّئُكُمْ
مُهَنِّئٌ	مُهَنِّئًا	مُهَنَّأٌ	مُهَنَّأً	مُهَنِّئَةٌ	مُهَنَّأَةٌ
مُهَنِّئَانِ	مُهَنَّأَيْنِ	مُهَنِّئُوْنَ	مُهَنَّئُوْنَ	مُهَنِّئَيْنِ	مُهَنِّئَاتٌ
مُهَنَّآتٌ	هَنَّأَا	هُنِّئَا	هَنَّئُوْا	هُنِّئُوْا	يُهَنِّئَانِ
يُهَنَّأَانِ	يُهَنِّئُوْنَ	تُهَنَّئُوْنَ	تُهَنِّئِيْنَ	تُهَنَّئَيْنَ	الْهِنْ◌ُ
			هِنْئًا		

رجوع

وَأَدَ

وَأَدَ	يَئِدُ	وَائِدٌ	وَئِيْدٌ	مَوْءُوْدَةٌ	مَوْءُوْدَاتٌ
اِتَّأَدَ	يَتَّئِدُ	اِتِّئَادٌ	اِتَّأَدَا	اِتَّئِدَا	اِتَّئِدُوْا
التُّؤَدَةُ					

رجوع

يَئِسَ

يَئِسَ	يَيْئَسُ	الْيَأْسُ	الْيَآسَةُ	أَيْئَسَهُ	اِتَّأَسَ
اِسْتَيْئَسَ					

رجوع

الألف المقصورة

هي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة وتكتب إما قائمة (ا) أو على صور ة الياء (ى) .

الألف المقصورة تكون في :

1) الأسماء .   2) الأفعال .   3) الحروف .

ملحوظة :

الألف المقصورة ، هي التي يسميها بعض العلماء (الألف اللينة المتطرفة) .

رجوع

الألف المقصورة في الأسماء

متى تكتب على صورة الياء (ى) ؟

1) في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء مثل : فتـى ، هدى
2) في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بياء مثل : مأوى ، مصطفى

متى تكتب قائمة (ا) ؟

1) في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل : عصا
2) في الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء مثل : هدايا. ما عدا (يحيى) لتمييزه عن الفعل المضارع (يحيا)
3) في الأسماء الأعجمية مثل : أوربا ، آسيا . ما عدا : عيسى ، موسى ، بخارى ، متّى ، كسرى
4) في الأسماء المبنية مثل : هنا ، هذا ، أنا ، إذا . ما عدا : لدى ، أنّى ، متـى ، أولـى ، الأُلـى

ملحوظة

معرفة أصل الألف في الأسماء تكون بأحد ثلاثة أمور :

1. النظر إلى المفرد : خُـطـا : خُـطـوة .
2. التثنية : عصا : عصوان ـ فتى : فتيان .
3. الجمع : عصا : عصوات ، فتى : فتية .

رجوع

الألف المقصورة في الأفعال

متى تكتب على صورة الياء (ى) ؟

1. في الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء . مثل : رعى ، رمى
2. في الفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة أحرف ، ولم يسبق الألف يـاء . مثل : استدعى ، يتخطى

متى تكتب قائمة (ا)

1. في الفعل الماضي المنقلبة ألفه عن واو . مثل : سما ، غزا
2. في الفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بياء . مثل : أحيا ، يعيا

ملحوظة

معرفة أصل الألف في الأفعال تكون بأحد أمرين :

1. بإضافة تاء الفاعل للفعل الماضي مثل : سما ـ سموت ، رمى ـ رميت .
2. الرجوع للمصدر مثل : السمو ، الرمي

رجوع

الألف المقصورة في الحروف

تكتب ألفًا قائمة في جميع حروف المعاني مثل : لا ـ حاشا ، ما عدا أربعة حروف خالفت القاعدة وهي:حتـى، على، بلى،إلـى ؛ فترسم فيها على صورة الياء .

رجوع

الفصلة

الفصلة أو الفاصلة ، وترسم هكذا : ،

والغرض من وضعها أن يسكت القارئ عندها سكتة خفيفة ؛ لتمييز أجزاء الكلام بعضه عن بعض ، وتكون في المواضع الآتية :

1. بين المفردات التي تذكر لبيان أقسام الشيء ، وأنواعه ، ونحو ذلك ، كما في :

الاسم باعتبار العدد ثلاثة أقسام : مفرد ،ومثنى ، وجمع .

2. بين المفردات المعطوفة التي اتصل بها ما يطيل عباراتها ، كما في :

قال ابن المقفع : ((على العاقل ألا يكون راغبا إلا في أحد ثلاث : تزود لمعاد ، أو مرمة لمعاش ، أو لذة في غير محرم)).

3. بين الجملتين اللتين يكون بينهما ارتباط في المعنى والإعراب ؛ كأن تكون الثانية صفة ، أو حالا ، أو ظرفا ، أو خبرا ثانيا ، كما في :

إن في بلادنا رجالا ، لا تغرهم السلامة المنطوية على الهلكة .

4. بين الشرط وجزائه ، وبين القسم وجوابه ، إذا طالت جملة الشرط أو القسم ، كما في :

لئن جهل المرء قدر نفسه ، إنه لغبي .

5. بعد لفظ المنادى ، وما يليه من الكلام ، كما في :

يا علي ، أحضر الكتاب .

رجوع

الفصلة المنقوطة

الفصلة المنقوطة ، أو الواصلة ، وترسم هكذا :   ؛

والغرض منها أن يقف القارئ عندها وقفة متوسطة أطول بقليل من سكتة الفصل ، وأكثر ما تستعمل في موضعين :

1. بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مرتبط في المعنى دون الإعراب ؛ وذلك لإمكان التنفس بين الجمل عند قرائتها ، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها ، كما في :
   - ليس بلد أكرم من بلد ؛ أكرم البلاد ما حملك .
   - إن الناس لاينظرون إلى الزمن الذي عُمِل فيه العمل ؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وإتقانه .
2. بين كل جملتين :

أ. الثانية منهما سبب في الأولى ، كما في :

- فصل الموظف من عمله ؛ لأنه مهمل .
- كافأ المدرس خالدًا ؛ لأنه متفوق في دراسته .

ب. الأولى منهما سبب في الثانية ، كما في :

- بذر الغني ماله في غير سبيله ؛ فافتقر ، ومد يده إلى الآخين .
- محمد مجد في دراسته ؛ فلا غرابة أن يكون ترتيبه الأول .

رجوع

النقطة

النقطة ، أو الوقفة ، وترسم هكذا :   .

وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى إذا انتهى الحديث عنها ، كما توضع في نهاية الفقرة أو المقطع ، وتوضع في نهاية البحث أو الموضوع المكتوب .

- إذا تم العقل نقص الكلام .
- إن أخاك من واساك . رب أخ لك لم تلده أمك . إن قول الحق لم يدع لي صديقا .

رجوع

النقطتان

النقطتان ، ويرسمان هكذا : :

والغرض منها توضيح ما بعدهما ، وتمييزه عما قبله ، وأكثر ما يستعملان في ثلاثة مواضع :

1. بين القول ومقوله لفظا أو معنى ، نحو :
   - قال حكيم : العلم زين ، والجهل شين .
   - من نصائح الحكماء : لاتؤجل عمل اليوم إلى الغد .
2. بين الشيء وأقسامه ، أو أنواعه ، كما في :
   - منهومان لا يشبعان : طالب علم ، وطالب مال .
   - أصابع اليد خمسة : الإبهام ، والسبابة ، والوسطى ، والبنصر ، والخنصر .
3. قبل الكلام الذي يوضح ما قبله ، وقبل الأمثلة التي توضح قاعدة ، نحو :
   - التوعية الصحية جليلة الفوائد : ترشد الناس إلى اتباع الأساليب السليمة في التداوي ، . . . .
   - كل همز مكسورة ، أو مكسور ما قبلها ، ترسم على نبرة : مثل بائع ، ونائم ، وبئر، وفئة .

رجوع

الشرطة

الشرطة ، أو الوصلة ، وترسم هكذا : –

وتكون في أربعة مواضع :

1. بين العدد والمعدود ، إذا وقعا عنوانا في أول السطر ، نحو :

- التبكير في النوم واليقظة يكسب الإنسان ما يأتي :

أولا – صحة البدن .

ثانيا – وفور المال .

ثالثا – سلامة العقل .

2. بين ركني الجملة ، إذا طال الركن الأول ؛ وذلك لتسهيل فهمها ، نحو :

أ) الفصل بين المبتدأ والخبر ، مثل :

- أولُ كتاب نظم الحياة على أساس من الحرية ، والعدالة ، والنظام – القرآنُ الكريم .

ب) الفصل بين الشرط وجوابه ، مثل :

- من يقدم على مشروع يعتقد أن له فيه خيرًا ، قبل أن يدرس ما يتطلبه هذا المشروع من إعداد الوسائل ، ودراسةالملابسات ، واستشارة المجربين ، وتصور الوجوه المحتملة لنتائج هذا الإقدام ، للاستعداد لها – فليس نجاحه مضمونا .

3. بين الكلمات المسرودة ، أو الجمل المتتالية المنقطعة عما قبلها ، كما في :

- صغّر الكلمات الآتية ، مبينا ما حدث فيها من تغييرات .

[مهيمن – مسيطر– مبين]

رجوع

الشرطتان

الشرطتان ، ويرسمان هكذا : –   –

ويوضع بينهما الألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للكلام ، وذلك كما في:

1. الجمل المعترضة ، مثل :

- « من سأل – وعنده ما يغنيه – فإنما يستكثر من جمر جهنم» .
- شبابك – إن لم تنفقه فيما ينفعك – لاخير فيه .
- الفقر – على مرارته – أهون على النفس من مذلة السؤال .
- وكدت – ولم أخلق من الطير–إن بدا   لها بارق نحو الحجاز أطير

2. الضبط بالحروف ، مثل :

- نفد – بالدال – المالُ : انتهى .
- الذمام – بالذال – العهد ، والزمام – بالزاي – ما تقاد به الدابة .

3. ألفاظ الاحتراس ، مثل :

إن كان لي ذنب – ولاذنب لي –   فما له غيرك من غافــر

صببنا عليها – ظالمين – سياطنا   فطارت بها أيد سراع وأرجل

4. الجمل الدعائية ، مثل :

- كان أبو بكر – رضي الله عنه – أول من أسلم من الرجال .
- أنا – أعزك الله – لا أنسى فضلك .

5. التفسير ، مثل :

- إن النيرين – الشمس والقمر– آيتان من آيات الله .
- الدجى – الظلام – .

ملحوظة :

يجوز استعمال القوسين ( ) بدل الشرطتين في هذه المواضع .

رجوع

الشرطة المائلة

الشرطة المائلة ، وترسم هكذا : /

وتكون في ثلاثة مواضع :

1- بين السطور في المخطوطات المحققة ؛ لتحديد بداية السطر ونهايته في الأصل المخطوط .

2- بين تفعيلات الأبيات المقطعة ، كما في :

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما نيلل / مطالبب / تمنّني ولاكن تؤ / خذ ددنيا / غلابا

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

3- بين أرقام اليوم والشهر والسنة في التواريخ ، كما في :

تمت مراجعة هذا الكتاب في **1401/2/15**هـ – الموافق **1980/12/22**م .

رجوع

الجدول

ويكون في موضعين :

الأول ـ تحت الكلمة أو الجملة التي يراد توجيه النظر إليها للتنبيه على أهميتها ، كما في :

شيئان يؤديان إلى الغنى عن سؤال الناس : الاقتصاد في المعيشة ، وإدخار جزء من المال المكتسب لطوارئ الدهر .

الثاني ـ تحت الكلمة أو الجملة التي يراد إعرابها أو شرحها ؛ لتحديد موضعها ، كما في :

أعرب ما تحته خط مما يأتي :

[قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى ، والله غني حليم] .

رجوع

الفاصل

صورته هكذا ــــــــ

ويوضع بين المتن والشرح ، أو بين الأصل والتعليقات للفصل بينهما ، كما يوضع في نهاية الفصول والأبواب ، منتصف السطور ؛ إيذانا بنهاية البحث .

رجوع

القوسان الهلاليان

القوسان الهلاليان ، ويرسمان هكذا : ( )

ويوضع بينهما ما يلي :

ألفاظ القرآن الكريم في التفسير الممزوج ،، وكذا ألفاظ الحديث الشريف ، والمصنفات العلمية في الشرح الممزوج .

رجوع

القوسان المعقوفان

القوسان المعقوفان ، أو الحاصرتان ويرسمان هكذا : [   ]

ويوضع بينهما ما يلي :

1- الجمل أو المفردات في بعض النسخ دون بعض في المخطوطات المحققة ، أو النصوص المنقولة .

2- أرقام الصفحات في أصول المخطوطات المحققة .

3- المفردات التي يراد تدريب الطلاب عليها ، أو الجمل التي يراد اختبارهم فيها ، نحو :

اجمع الكلمات الآتية :

[هلال – قمر – نجم]

رجوع

القوسان القرآنيان

﴿ .... ﴾

ويوضع بينهما الآيات الكريمة ، أو آية واحدة فقط ، أو جزء من آية ، مثل :

﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾

رجوع

علامة الحذف

علامة الحذف والإضمار ، وترسم هكذا :   …   …   …

وتوضع مكان المحذوف من الكلام ؛ اقتصارا على المهم منه ، أو استقباحا لذكره ، أو قصدا إلى اختبار التلاميذ في التحصيل ، أو توضع في مكان الكلام الذي لم يعثر الناقل عليه ؛ وذلك تنبيها على النقص ، وأقل النقاط ثلاث ، كما في هذه الأمثلة :

- أوصى قيس بن عاصم بنيه فقال : « يابني ، احفظوا عني ثلاثا فلا أحد أنصح لكم مني : إذا أنا مت فسوِّدوا كباركم ، ولا تسودوا صغاركم . . . ، وعليكم بحفظ المال فإنه منبهة للكريم . . . ، وإياكم والمسألة فإنها آخر كسب الرجل . . . » .
- تملكني الحزن والأسى حين سمعت هذين الرجلين يتشاتمان ، ويتبادلان أنواع السباب ، فيقول أحدهما . . . ، ويقول الآخر . . .   .

رجوع

علامة الاستفهام

علامة الاستفهام ، وترسم هكذا :   ؟

وتوضع في آخر الجمل المستفهم بها عن شيء ، نحو " أهذا خطك ؟ " .

رجوع

علامة التأثر

علامة التأثر ، وترسم هكذا : !

وتوضع في نهاية الجمل التي يعبر بها عن فرح ، أو حزن ، لأو تعجب ، أو استنكار ، أو استغاثة ، أو دعاء ، أو إغراء ، أو تحذير ، أو مدح ، أو ذم ، لتدلل بذلك على تأثر قائلها وتهيج شعوره ، كما في هذه الأمثلة :

[يالله للفقراء ! – يا بشراي !]

رجوع

علامة التنصيص

علامة التنصيص أو التضبيب ، وترسم هكذا : « »

ويوضع بينهما ما يلي :

(1) كل كلام منقول بنصه وحرفه ، وما فيه من علامات الترقيم كما في هذه النصوص :

قال صلى الله عليه وسلم : « إن أخوف ما أخاف على أمتي كل منافق عليم اللسان » .

(2) الكلمات التي قصد لفظها ، كما في قولهم :

تأتي « من » في العربية للابتداء ، والبيان ، والتبعيض . . . .

رجوع

علامة الإحالة

علامة الإحالة والربط ، وترسم هكذا :   =   =

والغرض منها الدلالة على اتصال التعليقات (الهوامش – الحواشي) ؛ ومن ثمة توضع في نهاية السطر الأخير من الصفحة المستوفية ، وبداية السطر الأول من الصفحة التالية

وقد يوضع مكانها سهم ؛ ليرشد إلى ما بعده ، هكذا : ←

رجوع

علامة المماثلة

علامة المماثلة ، وترسم هكذا : (((( ))

وتوضع أسفل الكلام المماثل ؛ استغناء من تكراره ، كما في :

شروط المكلف أربعة :

الأول – أن يكون بالغا .

الثاني – ((((عاقلا .

الثالث – ((((سميعا بصيرا .

الرابع – ((((قد بلغته الدعوة المحمدية .

رجوع